

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 4

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 4 skupiają się na trzech głównych obszarach aktywności: ekspresji muzycznej (śpiew i gra), percepcji muzyki (słuchanie i analiza) oraz wiedzy o kulturze.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga oceniania przede wszystkim postawy, zaangażowania oraz wysiłku wkładanego przez ucznia w wykonanie zadań, a nie jego wrodzonych uzdolnień.

Ekspresja muzyczna:

- Śpiew: poprawnie wykonuje piosenkę poznaną na lekcji w grupie lub solo (zwraca uwagę na intonację, rytm i dykcję),
- Gra na instrumentach: realizuje proste tematy muzyczne i akompaniament na dzwonkach lub innym instrumencie,
- Ruch przy muzyce: zna i wykonuje podstawowe kroki taneczne tańców narodowych.

Percepcja muzyki i myślenie muzyczne:

- Świadomie słucha utwory, rozpoznaje podstawowe elementy dzieła muzycznego (dynamika, tempo, artykulacja), pojęcia muzyczne oraz podstawowe fakty z zakresu tradycji i folkloru muzycznego.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:

Celujący – uczeń całkowicie samodzielnie i bezbłędnie śpiewa oraz gra na instrumentach utwory z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego. Wykazuje wyjątkową aktywność, wykonuje zadania twórcze, rozwija pasje poza lekcjami (np. występy szkolne, ognisko i szkoła muzyczna).

Bardzo dobry – uczeń samodzielnie i poprawnie śpiewa większość piosenek oraz realizuje partie instrumentalne. Swobodnie posługuje się terminologią muzyczną, bezbłędnie rozróżnia wartości nut i pauz oraz aktywnie uczestniczy w każdej lekcji.

Dobry – Uczeń poprawnie, lecz czasami z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenki i gra na instrumencie. Rozumie zapis nutowy, zna podstawowe pojęcia (np. piano, forte, gama) i poprawnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne.

Dostateczny – uczeń potrafi zaśpiewać lub zagrać proste motywy muzyczne w grupie. Mylnie lub niepoprawnie odczytuje wartości nut, ale zna podstawowe pojęcia muzyczne i stara się brać udział w zajęciach.

Dopuszczający – uczeń z pomocą nauczyciela lub kolegów odtwarza najprostsze schematy rytmiczne lub fragmenty piosenek. Wykazuje minimalne zaangażowanie, potrafi jednak zidentyfikować podstawowe zjawiska (np. kiedy muzyka gra głośno/cicho).

Niedostateczny – uczeń całkowicie odmawia jakiegokolwiek aktywności muzycznej, nie podejmuje prób śpiewu ani gry, nie prowadzi zeszytu i wykazuje brak chęci do współpracy pomimo pomocy oferowanej przez nauczyciela.

Małgorzata Megger